JOHN CARTER BROWN

LIBRARY

Purchased from the

Trust Fund of

Lathrop Colgate Harper

LITT. D.

SERMON

PANEGYRICO,

Que predicò

EL P. FR. AUGUSTIN DE EL HIERRO, Y Algora, Predicador Jubilado: tres vezes Commendador del Santuario de Nuestra Señora de los Remedios. De el Sacro, Real, y Celestial Orden de Nuestra Señora de la Merced Redempcion de Cautivos.

El dia 28 de Henero de el año de 1715. Tercero de la Solemnissima Fiesta, que annualmente celebra, la Nobilissima Ciudad de Zacatecas, â la Devotissima Imagen

DE CHRISTO CRUCIFICADO

Dandole Gracias, por la Milagrosa salud, que diò â todos sus moradores el año de 59.

SACALO A LUZ

EL P. P. F. IOAN DE ALGORA, Y BARRIENTOS

Commendador Actual de el dicho Santuario.

QUIEN AFECTUOSO LO DEDICA,

(***) y reverente lo consagra. (***)

Al Illust. y Rev. Señor D. F. MANVEL de MIMBELA Obispo merissimo de Panamâ, Oaxaca, y Guadalaxara, de el Consejo de su Magestad. Hijo Grande de el Patriarcha excelso de los Menores el Serophin humano

SAN FRANCISCO.

CON LICENCIA DE LOS SVPERIORES: EN MEXICO POR LOS HEREderos de Iuan Joseph Guillena Carrascoso, en el Empedradillo.

ILL^mo. Y R^mo. SEÑOR.

DICHOSO empleo, lográ mi gratitud, en oferta, que haze à V.S. Illuſt. de las candidas Azucenas, que de el florido cãpo de el Evangelio, ſacò el P. Fr. Auguſtin de el Hierro, y Algora, Predicador Jubilado, y Hermano mio, para Aſſumpto de los Reverentes Cultos, que en Hazimiento de Gracias, por la ſalud conſeguida el año de 59. tributa agradecida eſta Nobiliſſima Ciudad Zacatecana, à la Soberana Imagen de Chriſto Crucificado, que venera en ſu Parrochial Yglesia: porque ſi aparecen (como es comun noti-

cia

cia) en las fecundas Rayzes de las Azucenas, formados con propriedad vnos corazones humanos, nunca mejor, que aora, puede lograr creditos de felize mi reſpecto, pues conſagra de Raiz vn Corazon en Azucenas, ofreciendo vnas Azucenas de corazon á V.S. Illuſt. à cuya ſombra pongo eſte eſcrito, ſiguiendo el eſtilo de los Romanos, quienes, para hazer permanentes ſus obras, las ponian á la ſombra de vna Elevada Columna, que en la Plaza ſe ſuſtentaba. Columna grande erigida por Divina providencia en la hermoſa, y dilatada Plaza de la Yglesia, contempla mi veneracion à V.S. Illuſt. y como à tal dedico eſte Sermon, aſegurandole en ſu ſombra la permanencia; y eſperando tambien, que como Sol, vivifique las Azucenas, que encierra, dãdo calor à las frialdades de el HIERRO, que las anima. No dudo, que proporcionandoſe la Obra con ſu Author, ſea toda vn HIERRO, mas como tal ſe inclina á V.S. Illuſt. llevada de el Imán de ſu afabilidad [que Imàn llamò â la afabilidad de los Principes el Sabio Apolonio] por eſſo ſe vâ eſte HIERRO à V.S. Illuſt. donde eſpero, à de quedar convertido en Oro, porq̃ V.S. Illuſt. ſabe convertir (mejor que la Vara de los Midas) los HIERROS en Oro. Dios guarde la Illuſt. Perſona de V. S. los dilatados años, que deſſèo, y que le ſuplico. Santuario de Nueſtra Señora de la Merced de los Remedios en la Ciudad de Zacatecas, Febrero 20. de 1715 años.

ILL^mo. SEñOR.

B. L. M. de U.S. Illuſt. el menor de ſus Subditos, è inferior de ſus Siervos.

Fray Juan de Algora.

PARECER.

Del Señor Doctor D. Juan Ignacio de Castorena, y Vrsua, Doctor en dos Facultades, Rector que fue de la Real Vniversidad, y Cathedratico Proprietario en la de Prima de Sagrada Escriptura, Capellan de Honor, y Predicador de su Magestad, Theologo Examinador Synodal de la Nunciatura de España, Qualificador del Santo Oficio, Canonigo de la Metropolitana de Mexico, Juez Provisor, y Vicario General de los Naturales, Secretario de Govierno que fue en la Sede-Vacante, y Examinador Synodal de este Arçobispado.

EXC. SEñOR.

ES la Azucena vna flor, que renunsiando èn la Rosa los privilegios de Reyna, se contéta con las estimaciones de candida, desubstanciando los matizes, por cõmunicar sus olores: estàn considerada, como muy entendida en el thema de este Sermon Erudito *Consideràte Lilia.*

Es su consideracion vn exercicio del Alma, vsso del Entendimiento, y processo de la Razon para contemplar la verdad, en cuyo examen segun el Angel Doctor, aunque el meditar, y contemplar se distingan; el considerar, y el discurrir no se diferencian: y assi la Censura de vn Sermon, es la consideracion de su artefacto, en este se consideran las flores de las noticias, y se cojen los frutos de la escondida Erudicion, del Campo de las Sagradas letras, en las deliciosas ojas de este Panegyrico, pues habla Rosas, quando propone Azucenas por el grano de Oro del Evangelio; como que sus conceptos son flores del Entendimiento, y sus

Doc-

D. Th. 2.2æ q. 180. art. 3. Dñicus Nanus in Polianthea verb. Cogitario. P. Señeri in sua concordia. Cap. 3.

Doctrinas frutos de sus consideraciones. El Orador Elegante debe ser tan considerado, como estudioso *Considerans repèri*, decia el Eclesiastes Salomon, y sus palabras serán vnas Azucenas destiladas *Labia eius Lilia distillantia.*

Es muy considerable lo que instruye este Evangelio en el modo conque cresen las Azucenas *Considerate Lilia quomodo crescunt*. El augmento se mide por la grandeza; todo es grande lo q̃ se considera en este Panegyrico, grande por su devocion, por su cortesanìa, y por su Doctitud Por su devocion à la Imagẽ Milagrosissima del Sãto Christo de la Ciudad de N. Señora de los Zacatecas, de cuyos prodigiosos milagros està dandose â las prẽsas vn libro manual que publicarà mi ignòrancia â su tiẽpo, con vna Oracion elegante yà impressa de vn Seraphico Religioso, dõde lo admirable de los prodigios, serà incentivo de las devociones, pues las misericordias de Dios por medio desta SS. Imagen se manifiestan, en que no ay dilacion del ruego, al favor; de la suplica, al beneficio; à quien lo mira penitente, y con ojos de arrepentido *Oculis tuis considerabis, & retributionem videbis*..

Del R. P. F. Joseph Guerra Guardian del Convẽto de los Apostolicos de Zacatecas.

Psam. 90.

Es digno de consideracion lo q̃ crese por su cortesanìa grande, en el elegir obsequioso por Mecenas al Illust. y Rev. Señor D. Fr. Manuel de Mimbela, para q̃ estrenase los cortejos à quien se debẽ tan de antemano la veneraciones à q̃ alude con viveza, lo que apunta su discrecion del agasajo milagroso que logrò la Ciudad de Cuenca de su adorable Obispo San Julian, y goza en su Illma esta Ciudad de Zacatecas. *Virga tua, & Baculus tuus ipsame consolata sunt*. Acompaña à esta noticia la reflecciõ en la Mytra, Vara, y Baculo del Summo Sacerdote Aaron, çiñò su Tiara con tres Coronas de Oro este Pontifice, y tres Mytras ha logrado su Illma por su Mag. La Mytra de Aaron tenia por gala la bordadura de Azucenas, y Granadas; su Vara, y Baculo prodigioso aun mismo tiẽpo se desatò en

Psam. 22.

flores

flores, y frutos; eran virtudes de sus manos las liberalidades de sus ojas, expresivos son afectuosos deste Principe Generoso que elige, y en que acompaña á los Zacatecanos que le tributan amantes, lo que deben agradecidos en correspondencia á la celebracion de los primeros ensayos de su Authoridad, los nuevos Pontificales de su exercicio: consagrãdo al Illmo Señor Obispo de Guadiana en esta Ciudad de Zacatecas, como que jura por Patria, la que amò por domicilio, obstentando mas lo filial amoroso, que lo superior circunspecto, respectandose en su semblante benigno, tan executivo en lo que manda imperioso, como bien quisto en lo que se considera vigilante; de quien á la letra el Probervio *Diligenter agnosce vultum pecoris tui, & considera greges tuos.*

Ioseph, lib 3. antiquitatum. Durãdus lib 3. Cap. 19. Casanes in Cathalogo, Gloriæ mũdi 1. p. cõs. 3.

Prob. Cap. 27. ℣. 23.

Crese en su Doctitud esta Oracion elevada, mientras mas altas son sus consideraciones, y son mas adelãtadas sus obras, quanto mas considerados sus artificios. El Eclesiastico coteja à la sabiduria del que escribe en tiempo, *Sapiẽtia scribæ in tempore* con el artifice ferrario, que acrisola el metal en el fuego, y en la paciencia del yunque endereza el martillo, y le perficiona la lima, hasta que se considéra pulida la obra del Hierro *Sic faber ferrarius sedens iuxta incudẽ, & considerans opus Ferri*, los estudios del R. P. M. Fray Augustin del Hierro, son obras de Hierro en el Apellido, y de Plata en la estimacion, assi por el Lugar de Zacatecas, que es una Ciudad deposito deste rico Metal, como por este talento de su Rma. que es mineral de Noticias muy limadas, que se acrisolan en la caliente fragua de Ingenio. El talento trae su Symbolisaciõ en el metal *Quinque talenta tradidisti mihi*, bien se desifra en el Hierro que encendido, y martillado arroja por luzes sus destellos, y el de este Predicador contemplativo, exparse Centellas por consideraciones, son muy deseables sus obras, como considerables sus pensamiẽtos. Es literal frace del Ecclesiastico

Eccle. Cap. 38. ℣. 25.

Ver. 26.

Quam

Eccle. Cap. 42. ℣. 23. *Quam desiderabilia opera eius, & tamquam scintilla quæ est considerare.*

El verbo latino *considero* deduce su origen *â syderum contemplatione* donde el mas luzido considerar, es el contemplar las cosas assia los Cielos, esto es discurrir en las luzes de la Divina Sciencia, porque la contemplacion mysteriosa mira por vltimo fin la Divinidad en si misma, â este intento puso vn discreto por Symbolo de vn Predicador Catholico á vn Angel, *Vestimentum eius sicut Nix.* Como el que predicò la Resurreccion de Christo à la Magdalena, qnando esta representaba, yà solicita, yà contemplativa á vna Religion observante como es la Sacratissima con el titulo de la *Merced*, su blancura en los habitos, es vna pureza de flores entintura de Azucenas, destas recogia vn Ramillete este Angel pintado cõ la siniestra; y con la diestra mano señalaba las estrellas, con este dystico por Epigrafe.

Bartholomeus Amatius verbo cõsideratio, fox. 257.

Hæc manus Astra mihi; manus altera lilia monstrat.
Aurea præ Niveis floribus Astra placent.

Finalizo lo difuso por no parecer inconsiderado, siendo V Exc. servido, concederà la licencia que suplica. Mexico, y Maizo 27. de 1715.

Doctor Don Juan Ignacio
de Castorena, y Vrsua.

LICENCIA DEL SUPERIOR GOVIERNO.

EL Exc. Señor Duque de Linares, Virrey de la Nueva-España, &c. Concediò la licencia para la impression de este Sermon, visto el Parecer de arriba, como consta por su Decreto de 3 de Abril de 1715.

SEN-

SENTIR

DEL M. R. P. M. F. IOSEPH DE LAS HERAS, Y Alcozer, Cathedratico de Viſperas de Theologia, y Doctor en dicha Facultad en la Real Vniverſidad de Mexico, Rector del Collegio de San Pedro Paſqual de Bethlem, del Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced, Redempcion de Cautivos.

Señor Proviſor.

SI EL ALTO DECRETO DE VS. NO alentára mi cortedad cõ ſu precepto, no ſe atreviera aquella, â obedecer aqueſte en la Aprobacion de eſte Sermon elegante, que VS. remite â mi Cenſura; es ſu Author alumno bien eſtimado en mi Religion, y Hermano mio, y por tanto, juſgara yo, que à mi voto le tocan las generales del derecho; ſi à fuer de Soberano no hiziera VS. digno al miſmo en quien emplea ſu eleccion, ſin merito: *quos elegit ſine meritis dat vnde ornentur ex meritis*, dice de Dios mi gran Padre Auguſtino: y ſiendo los Superiores retrato de Dios, ejecuta lo proprio US. con mi cortedad para que yo, ſi por aquella no tenia en el Sermon que decir, me aliente con tan alto favor pata poder hablar. *D. Aug. de prædeſtinatione*

En conſequencia de lo qual, digo ſer eſta Oracion, digna de notable memoria, aſſi por ſu objeto ſoberano, como por ſu Mecenas Iluſtriſſimo, y ſu Orador diſcreto; y aſſi ſi todas las coſſas perfectas, hande conſtar de tres partes ſegun el dicterio comun: *tria ſunt omnia*, podrè ſeguro decir, que ſi hallà Anchiſes juſgô que en vnas Azucenas le dejaba â ſu Heredero vn todo de riquezas; como dice Pierio: *Lilia poſcit Anchiſſes, quibus donis nepotis animam cumulet.* Acâ en las Azucenas de eſte Sermon, bien conſideradas ſe deſcubre que aplicandolas à ſus tres principales glorias de Aſſumpto, Mecenas, y Orador; ſale en ſu artefacto *Pier. Lib. 35. fol. 402.*

por

por todas sus partes florido, y bien ajustado en su todo. Graciosamente entalladas, y gustosamente bruñidas, se colocaron en tres lugares, en el Templo de Salomon las Azucenas; fuerõ estos lugares vn mar de bronze, vn Candelero de siete luzes, y en los Capiteles de las Columnas, vn entretegido de Redes, y Cadenas, como se lee en el texto de los Reyes; tres mysterios que me dàn margen, para delinear aquellos tres tropheos.

Grandeza fue de aquel mar de bronze ser representacion de la Cruz de Christo, pues exaltarse en esta fue lo mismo, que padecer en el mar borrasca, segun la aplicacion del Real Propheta: *Veni in altitudinem maris;* por esso remataban los labios de aquel mar, en forma de Azucena. *Labium eius quasi labium Calicis, & folium repandi lilij.* Todo lo junta figura de Calis, y Azucena, para representar el Sacramento, y tambien à Christo Crucificado que en las Azucenas discurre este Orador discreto, imitando al Doctissimo Picinelo, que para hazer vn symbolico retrato de Christo, tomò esta flor por empresa, y le pusso esta letra por mote: *Transfixum suabius.* Dando â entẽder, que como â la Azuzena le sirven de realce las espinas, á Christo le dâ lo Crucificado mayores fragrancias; conque si las de la Azucena son medicinales: *Sex habet folia ::: medicinalia* [que dice Plinio] la Azucena de esta imagen, fue la medicina mas eficàz para dar la salud en aquella Ciudad, por lo qual se le haze esta solemne accion de gracias. Servia aquel mar de fuente donde se purificaban los Sacerdotes como consta del texto, y assi dibuja la otra circunstancia de este Sermon en el nuevo Sacerdote que con su Sacrificio augmentò la solemnidad de esta fiesta. Todo lo descubre el Panegyrista en las Azucenas; solo esta flor es suficiente Symbolo á sus circunstancias.

Pſal. 68. ℣. 3. 3. *Regum Cap.* 19 ℣. 26. *Picinel. lib.* 21. *n.* 143. *Plinio.*

Visto ya por lo primero, passo en el mysterio segundo à contemplar, la segunda cabeza que enoblece como protector este Panegyrico, ilustraban las Azucenas el Candelero de siete antorchas: *Septem Scyphos in modum lilij.* El numero siete representa la Yglesia, segun Laureto. el Candelero, es Symbolo de la Dignidad, y le viene bien esta Azucena, y este lugar al que ocupa, y llena, como su lugar proprio el Candelero de aquella Yglesia. Es el Ilust. y Rev. Señor Don Fray Manuel de Mimbela, en quien resplandecen tantas virtudes, como en la Azuce-

Exod. 37 *Silb. Alegor.*

na

na fragrãcias, pues las que eſpàrſe el buen olor de ſu elevada fama, no cabiendo en vno ſolo, buſcaron por eſphera otro mundo, haſta llegar â colocarſe en el ſupremo faſtigio, donde con ſus luzes, deleyta, enſeña, y alumbra el copioſſo Rebaño que ſe le comete. Yo me olgara ſer Plino para hazer vn Panegyrico de ſu zelo, magnanimidad, prudencia, y demâs prendas que le iluſtran; pero ſiendo la Azucena, quien ſymboliza vn Principe benigno, como dice el Padre Lucrecio: *Princeps benignus depingitur in lilio cum hoc lemmate. Numquam erigitur.* Le viene bien proprio â eſte Iluſtriſſimo Heròe el nombre de Azucena, pues ſi eſta, aunque es la princeza de las flores, que ocupa el vaſtago mas elevado, no ſe dedigna de inclinar ſiempre la cabeza, y doblar el cuello para mirar, y atender, à las pequeñas floreciſſas ſus ſubditas; *Collo ſemper languido* aſſi mueſtra ſu benignidad eſte Iluſtriſſimo Principe, ſin que deſdiga de ſu Soberanîa el atender ſiempre los lugares mas pequeños, y patrocinar en eſte Sermon las flores rendidas.

Lucret. apud Picinel. ibi n. 155.

Plin. lib. 22. c. 5.

Reſta el tercer lugar que las Azucenas ocupaban el Templo, que eran los Supremos Capiteles de las Columnas: *Capitella quaſi opera lilij fabricata erãt.* Y viene bien eſte lugar al Docto Orador Azucena por ſu candido Abito, Azucena entre Cadenas, por ſu Redemptor inſtituto; Azucena ſobre los Capiteles por los pueſtos que à ocupado, a las Prelacias que en la Religion â tenido; pero mas propriamente, le conſidero, flor en el Pulpito, y Azucena que llenò tan alto lugar con eſte Panegyrico. No me difundo en mas alabanzas ſuyas por cumplir con el conſejo de Salomon: *Laudet te alienus.* Y ſolo digo, que ſi para pintar vna eloquécia coronada, puſo el Abad Raulino por empreſſa vna Azucena candida, con vnas lyneas de Oro, que le ſirven de diadema, explicando con eſta letra ſu penſamiento: *Meruit candòre coronam*, no ſerà diſtante que para aplaudir eſta Eloquencia Roſagante, y eſta Oraciõ Amena, afirme yo que ſu Orador, es vna Azucena en el florido Vergel de mi Madre Maria, que por ſu Candida Eloquencia merece la Corona de que en blancas Ojas ſe imprima: *meruit çandóre Coronam.*

3. Reg. 6. 7.

Raul. apud Picinel. ubi ſup.

Ajuſtados los tres reſpectos, que en eſta Oracion florida he contemplado, cumplo yo con el mio, al ſuperior mandato de VS. diciendo, que por todos tres es digna de eternizar-

se en la Estampa, y darse â la luz publica; para que se perpetùe la gratitud, que por el alto beneficio de su salud restaurada, reconoce deber á la IMAGEN de CHRISTO aquella dichosa Ciudad. Este es mi Sentir: *Salvo meliori.* Dado en este su Collegio de US. Abril 7. de 1715.

Señor Provisor.

B. L. M. de VS. su mas redido Capellan.

Fray Ioseph de las Heras,
y Alcozer.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

EL Señor Doctor Don Carlos Bermudes de Castro, Prebendado de la Santa Yglesia Cathedral, Iuez Provisor, y Vicario General de este Arçobispado. Concediò la licencia para la impression de este Sermon, visto el sentir del M. R. P. M. F. Ioseph de las Heras, y Alcozer, Cathedratico de Visperas de Theologia, y Doctor en dicha Facultad en la Real Vniversidad de Mexico &c. Como consta por Auto de 8. de Abril de 1715. años.

APRO-

APROBACION.

DE EL M. R. P. M. F. R. JOAN ANTONIO LOBATTO, Padre de la Provincia de la Visitacion en esta Nueva España de el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced Redempcion de Cautivos, y Qualificador de el Santo Oficio de la Inquisicion.

M. R. P. N. Provincial.

POR MANDATO de V. P. M. R. Lei el Sermon, q̃ el Padre Predicador Jubilado *F. Augustin del Hierro, y Algora* predicò en la Parrochia de Zacatecas, à la milagrosa Imagen de Christo Crucificado el tercero dia de el Jubileo. Y reconociendo las circũstãcias de tan plausible fiesta, los aciertos del Orador, y el Mecenas del Panegyris, se me ofreciò el lustrosso Asterismo, de Orion, q̃ en sus profundos escritos apunta el pacientissimo Job, jurado Monarcha en Idumea. (1)

Este lucido conjunto de Estrellas se atiende en la Octava esphera qual Valeroso Soldado, ciñendo lucida, tersa espada. (2) Es la Espada en divinas letras rasgo de la predicacion. Su

(1) Qui facit Oriona. Job. Cap. 9. ℣. 9.

(2) Orion gladiati, & accinti militis etiam Stellarum ordine faciem protendit. D. Isidor. apud Geminian. L. 1. de Cœlo. Cap. 65.

(3) Accipite Gladiũ Spiritus, quod eſt Verbum Dei. ad Eph. 6. ℣. 17.

(4) Orion ab Ariete, vſque ad Geminos ſe extendit Geminiani. lib. 1. de Cœlo. Cap. 75.

(5) Cum Mercurio facundiæ Deo Aries apponatur. Pier. Valer. lib. 10.

(6) Significantes ſub eo in lucem editum, multiſciũ fore. Idem. lib. 22.

(7) Quam magnus Orion! Virgil. lib. 10.

(8) Accingere gladio tuo, ſuper femur tuum. Pſap. 44. Cruce in carne. Euthichius, ibi.

(3) Su materia es de Hierro, ſu forma aguda, ſu tez reſplandeciente, ſus filos delgados. El Panegyris es de vn Religioſo militar, Epiteto ajuſtado à los Mercedarios, tiene echiſgo de Eſpada, cuya materia es de vn *Hierro*, eſte es ſu Apellido, ſu tez es terſa, por ſus buenas Vozes, ſu punta penetrante, por ſus conceptos agudos, ſus filos delgados, por ſus Sentencias ſubtiles.

Explayaſſe Orion deſde el Signo de Aries, haſta el de Gemini. (4) El primero, fue Symbolo de la Eloquẽcia. A Mercurio precidẽte de la Oratoria lo apropriò el Gentiliſmo. (5) El ſegundo fue Heròglifico de vn hõbre verſado en todas buenas letras. [6] Ya por aqui luce del militar Orador la Eloquencia del Redemptor Mercedario ſu ſaber. Cortada á ſu talle viene la alabanza, que á Orion atribuyò el celebrado Ciſne de Mantua. (7)

Paſſo al engaze de las circunſtãcias. Tiene la Eſpada forma de Cruz. Eſta çiñò Chriſto quando en el Calvario fue, ſi eſcandalo del Judio, moſa del Gentil. [8] Y quando el Orador en la Eſpada predica á Chriſto Crucificado toca de Aries el Signo. Es myſterioſſa traza. Eſte Signo deſtierra la peſtilẽcia, guadaña de los viviẽtes. Mercurio, para expeler la peſ-

te

te sacrificò vn Cordero. (9) Amon Dios de la salud, se atendia esigiado con la cabeza de este animal. [10] Y el Predicador quando en la Espada predica à Christo Crucificado, toca al Signo de Aries para probar bien con Jesvs escarpiado en vn madero la salud desseada, Antipoda de la implacable pestilencia.

El Jubileo, tiene vario origẽ entre los Escripturarios; vnos sienten significa el Cordero. (11) Otros jusgan symbolisa la libertad. (12) Sea vno, sea otro todo lo abraza el Predicador, yà en el Signo de Aries donde empiesan sus luzes; yá en el de Gemini donde se clausûlan sus resplandores. Este vltimo Asterismo, componen Castor, y Polux. Uno fue Redemptor de otro. (13)

Vn nuevo Sacerdote en tan plausible dia cantò su primera Missa patente el Sacramento de las Aras, no omitiò estas circunstancias el lucido docto Orion. Este nombre Aries, si miramos su Ethimologia se deriba de las Aras, deposito de Christo Sacramentado. (14) Si atendemos à su significacion representa vn hombre que para su mayor lustre consigue el Ordẽ Presbyteral. [15] Y toca el Signo de Aries la costelacion de Orion quãdo haze reclamos en su Sermon à Chris-

(9) Mercurius expiatione Arietis [illegible] Pestilentiam, quæ Tanagris invaserat substulisse dicitur. Pier. Valer. lib. 10.

(10) Amoné veteres salutis Deũ interpretantur, exq́ Arietino capite eundem Deũ, qui saluti prospiceret, intelligebant. Idem, ibidem.

(11) Hebræi receptiores ꝺ̃ maniter vòlunt vocem Iobel significare Arietem. Pint. de Christo. figurat. lib. 5. tit. 5. loc. 5. num. 2.

[12] Alius, aliorum, communis census vocé Iobel sonare libertatem. Idem. ibidẽ. num. 3.

(13) Si Fratrem Polux alterno morte redemit. Virgil. lib.

(14) Ab Ara dictus est Aries, quod Aris imponi ad sacrificia soleret. Calepi. Verbo Aries.

(15) Quem alium hoc loco Arietem accipimus, nisi primum in Ecclecia Ordinẽ Sacerdotalem D. Gregor. Dialog. Cap. 3.

[16] Et vbi ſcriptum filios Arietum Domino afferẽdos PrincipesEccleciarum exponit Eucherius. Pier. Valer. lib. 10.

[17] Neſcio autẽ quid vulnerũ perpetuo gerant Agni: non ab ſimili modo, quod ſalvator noſter ex Cruce reſervat in manibus, & pedibus fixuras clavorum. Franciſ. Lucas in Mathæ. Cap. 26. ỽ. 19.

[18] Tantũ quis nobilior erit; quantũ, & moribus probis: reluxerit. Caſiodor. 3. Variarum. 17.

(19) Sol exiſtens in illa parte circuli Zodiaci, quæ dicitur Aries facit Æquinoctiũ. Gemin. lib. 1. de Cælo. Cap. 31.

to patente en las Aras; à vn Sacerdote celebrando ſu primera Miſſa.

Pero ſi con reflexa ſe atiende el lucido Signo del Cordero, hallarémos del Iluſtriſſimo Meſſenas pinzeladas las circunſtancias. Eſte Signo boſquexa de la Mytra la Dignidad, [16] y dibuxa vn hijo del llagado Seraphin. Miren con atencion al Cordero, y le veràn impreſſas vnas llagas. (17) Eſtas quiere por Armas, y no otras tan nobiliſſimo Principe epilogando en ellas ſus mas elevados blazones. Sabe como entendido, ſe mide la mayor proſapia por las Virtudes. (18)

Contraygo mas las ſeñas. Dicen los Eruditos en la ciencia de los Aſtros, celebra el Sol Equinoxio quando entra en la primera caſſa. (19) Dã. do con ajuſtado aranzel tantas horas al dia, como à la noche, por aqui reluce ſu equidad, ſobreſale ſu juſticia. Gran prenda es en vn Prelado, no engrandecer el dia por lucido; ni minorar por obſcura la noche. Vivir ſin exepcion de perſonas es prerrogativa que eleva al mas condecorado dozel.

Sobre el Signo de Aries brilla vn Aſteriſmo, ſu eſmalte ſon tres Eſtrellas, ſu forma vn triangulo, ſu nombre Delthoton, derivaſſe de la letra Gryega Deltha, á quien los Hebreos llaman Da-

Daleth, que se interpreta puerta. (20) Por esta entra con buena Estrella el Chico, y el Grande; el Pobre, y el Rico; el Enfermo, y el Sano; para carga: [esso suena la puerta en su Ethimologia.] Ha sido para todos la Mytra deste Prelado, à todos abre las puertas de su noble trato; â todos carga, como esmerado Pastor.

El Signo de Aries se atiende en el Cielo, como se mira en la tierra vestido de lana. Con tunica de Estameña, con habito de Sayal, vivos para nuestro exemplo al Señor Mimbela, no solo en la tierra de su Profession; sino en el Cielo de su Dignidad.

Què tiene el Signo de Aries, que no sea para repartirlo manirroto? [21] Quien se acogiô â este Baculo, que no le experimentò si, inclinado para el arrimo, fixo para el sustento?

Aplaudo del Orador los aciertos quando para su Patrocinio trasumptado en el Celeste Orion, toca de tan gran Pastor el Emblema en vn Cordero. Este signo todo fuego, todo charidad, todo amor, (22) yá lo voceã los cinco Conventos Mercedarios de su Obispado; yá lo aclaman, quantos por su dicha le celebran Obispo, Padre, y Prelado. Suspendo la pluma por no mortificar de tanto Pastor la modestia, y finalizo la Censura del Sermon, con

(20) Delthoton Signũ est in Cœlo supra Arietis caput positũ triangulari figura Delthæ Græse litteræ imaginem referens. Calep. Verbo Delthoton.

(21) Hoc animal, & vellus absque vllo dolore; mollestia ve deponit. Pier. Valer. l. 10.

[22] Aries Signum Igneum Bercor. Reduct. Moral. lib. 5. Cap. 10.

(23) Omnia ſcripta tua Pulcherrima exiſtimo. Plin. lib. 9 Epiſt. 8.

con la q̃ diò Plinio à vn Amigo. [23] A mi ver ſon los eſcritos de mi querido Amigo, y verdadero Hermano, cabales, por nibelarſe á la cinceridad de nueſtros Dogmas, y por mediſe, cõ la regla de las ſanas coſtumbres. *Salvo Meliori.* Convento Grande de Mexico, y Marzo 20. de 1715.

M. R. P. N.

B. L. M. de V. P. M. R. ſu rendido Capellan.

Fray Ioan Antonio Lobatto.

FR.

FRAY MIGUEL DE AROCHE Maeſtro en Sagrada Theologia, Qualificador de el Santo Oficio, Provincial de eſta Provincia de la Viſitaciõ de Nueva-Eſpaña, del Real Orden de Nueſtra Señora de la Merced Redempcion de Cautivos &c.

POR quanto de orden, y Comiſſion nueſtra ha ſido viſto, y examinado el Sermon que predicò el Padre Fray Auguſtin del Hierro, y Algora, Predicador Jubilado en nueſtra Sagrada Religon, el dia veinte y ocho de Henero de eſte preſſente año de mil ſetecientos, y quinze, tercero de la Solemniſſima Fieſta, que anualmente celebra la Noviliſſima Ciudad de Zacatecas, à la Devotiſſima Imagen de CHRISTO CRUCIFICADO, dandole gracias por la milagroſa ſalud que diò à todos ſus moradores el año de cincuenta y nueve; por el M. R. P. M. Fr. Joan Antonio Lobatto, Qualificador de el Santo Oficio, y Padre de eſta nueſtra Provincia, à quien remitimos ſu Cenſura, en conſequencia de eſta, y de no tener coſſa alguna, que diſuene de la ſinceridad de nueſtra Santa Fé, y loables coſtumbres: Por el thenor de las preſẽtes, damos licencia para que ſe pueda imprimir por lo que á nos toca [obtenidas las demás licencias neceſſarias para ello] y porque cõnſte mandamos dar, y dimos las preſentes firmadas de nueſtro nombre, y ſelladas con el Sello menor de nueſtro Oficio, y refrendadas de nueſtro Secretario en eſte nueſtro Convento Grande de Mexico, en

vein-

veinte y cinco dias del mes de Abril de mil setecientos, y quinze años; y de la Descension de la siempre Virgen MARIA nuestra Madre, á la Revelacion, y fundacion de nuestra Sagrada Religion. 497.

Fray Miguel de Aroche
Provincial.

Por mandado de N. M. R. P. Provincial.
Fr. Nicolas Ramirez
Pref. y Secretario de Provincia.

CON-

Conſideràte lilia. Math. 6. in Cap.

HIC EST PANIS, QUI DE COELO deſcendit. Ioan. Cap. 6.

SON SYMBOLO DE LA CONtemplacion las Azucenas; y en las Azucenas, ſe à de emplear nueſtra contemplacion el dia de oy. En las Azucenas? Si: pues, y no fueta acertado, conſiderar en las celebradas Roſas de Gerichò? No fuera bueno, cõſiderar en las belliſſimas flores de los Jardines de Flora? No fuera juſto, conſiderar en los candidos Jardines de los Huertos de Amalthea? No fuera muy apropoſito conſiderar en los purpureos Claveles de los Prados de Venus? No fuera decente, conſiderar en las ódoriferas Rethamas de los Valles de Peſto? No fuera muy del intento, conſiderar en las ſaludables Violas de los Vergeles Elyceos? Y no fuera muy proprio, conſiderar en la bien ordenada Floreſta del Parayſo? En verdad, que nõ: toda la contemplacion, â de ſer oy, en vn campo de Azucenas, para que ſe emplè atenta la conſideracion, en las Azucenas del campo. Aſſi à de ſer, porque aſſi ſe nos intima, en el frondoſo, ameno, y florido campo de el Evãgelio. *Conſideràte lilia.* Eſtà bien: pero porquè ſe nos manda, poner la atencion en las Azucenas, y no en otra, de las muchiſſimas flores, que produce la Primavera? Yo diſcurro, que es, por lo mucho, que ſe encuentra en las

Azucenas. Y si no, *considerate lilia*. O! Qué machina de cosas, se veen en las Azucenas. Assi yo, entre las Azucenas hallára, todas las circunstancias de la fiesta. Busquemoslas, considerando con atencion las Azucenas. El motivo principal, de tanta Solemnidad, es, para que agradecidos, todos los de esta Ciudad, le rindan â Dios las gracias, por el beneficio de la salud, que milagrosamente consiguieron, el año de cinquenta y nueve, q̃ fue, quãdo los librò su Magestad, de vn Achaque no conocido, ò de vn Veneno mortal, que poblava los sepulchros, con la misma aceleracion, que despoblava las cassas. Por esto pues, venimos oy â dar gracias, como Noe, que fue el que diò gracias â Dios, por q̃ se dignò su Magestad, de librarlo de la muerte, estando, como avia estado, entre vn Diluvio de mortandad. O como Moyses, que fue, el que diò gracias, à Dios, por aver quedado con salud, aviendo muerto, heridos de vn interior accidente, y de vn mal no conocido, tãta multitud de Egypcios con quienes vivia, y entre quienes andava. Si no es, que decimos, que son estas festivas gracias, parecidas en todo, á las que annualmente, y en este dia, dán en Cuenca, todos los de la Ciudad, por averlos Dios librado de vn contagio, ò de vn destrosso fatal, de que escaparon, por la Oracion fervorosa de su Obispo Sã Julian, cuya fiesta celebramos, pues assi lo declarò, vna dulcissima voz, que de lo alto se desprendiò, diciendo de esta manera: *Por las suplicas de vuestro Obispo, manda Dios, que se sociegue la plaga.* Assi succediò. Ea bien es, que tengamos pies, y que como el Tullido, à quien diò salud San Pedro, demos passos, para entrar en este Templo, á rendirle á Dios las gracias: y bien es, que con esta accion de gracias, demos â entender, que vivimos à esse Señor agradecidos, y que no nos olvidamos, como los nueve Leprosos de el beneficio de la salud, que su Magestad nos hizo

Gen. 8.

Exod. 15.

In vit. S. Iul.

Actib. 3. post.

Luc. 17.

hizo. Como tambien, serà bien, que el nuevo Sacerdote, dè muchas gracias á Dios, pues le concede su Mag-stad, el que llegue oy á ponerse, en la Mesa de el Altar. Todo esto serà muy bien. Mas pregunto, por ir siguiendo mi assumpto, la accion de gracias, la hemos de buscar tambien, entre las Azucenas? Si: porque es fuerza. Bien, que buscarla no es dificil; hallarla, serà la gracia. Busquemos pues, entre las Azucenas, la Accion de Gracias; y para hallarla, passemos á otra de las circunstácias de la fiesta, descubriendo entre las Azucenas, á el Sacramento, como lo han descubierto en este Templo, por razon del Jubileo, y para que le dèn gracias. Conque á la Eucharistia, hemos de descubrir oy, entre las Azucenas? Si: en esto no ay que dudar: y si no, oyganlo con claridad. Mandanos el Evangelio, considerar en las Azucenas, *considerate lilia*. Y piénso, que es, porque està mi JESUS, entre las Azucenas. Esto es cierto, pues es cierto, que es JESVS el que entre las Azucenas se apacenta: *Qui pascitur inter lilia*. Como lo dice la Esposa. Si no es, que nos manda el Evangelio, considerar en las Azucenas, *considerate lilia*. Porque es Christo vida nuestra, vna de las Azucenas, pues el nombre de Azucena, es el que Christo se diò, por la voca de el Esposo, quando dixo de esta suerte: *Ego flos campi, & lilium convallium*. Si no es que decimos, que nos manda el Evangelio, considerar en las Azucenas, *considerate lilia*. Porque las Azucenas, con su blancura, son expreso geroglifico de el Santissimo Sacraméto de la Eucharistia. Todo aquesto puede ser, pero yo, no boy á nada de esto: lo que quiero, es, descubrir immediatamente la Eucharistia, entre las Azucenas. Celebrava su Missa, como aora, vn Sacerdote; y en verdad, que se le desapareciò de el Altar, la Ostia, estando yà consagrada. Hizieron la diligencia, buscaron, digo, la consagrada Ostia, y la hallaron colocada,

Cant. 2.

Cant. 2.

Fidel. de Euchariss.

dá, por diſpoſicion divina en el Sagrario de vna candida Azucena. Es la Azucena Symbolo de la pureza, y repreſenta tambien, la pureza de los Angeles. Para que advierta, el nuevo Sacerdote, que á de ſer como vna Azucena, en la pureza: ô que à de procurar ſer, en la pureza, como los Angeles; todas las vezes, que ſe puſiere á celebrar en la Meſſa de el Altar. Aſſi eſpero que ſerá, y para que aſſi ſea, de parte de Dios, ſe lo ruego, ſe lo pido, y ſe lo encargo. Mas proſiguiendo mi aſſumpto, digo: que yà gracias á Dios, hallamos la Euchariſtia, entre las Azucenas: y cõſiguientemẽte, yâ gracias â Dios, hallamos entre las Azucenas, la accion de gracias. Pero quando? Quando? Quãdo hallamos entre las Azucenas, la accion de gracias? Saben quando? Quando entre las Azucenas hallamos la Euchariſtia. Porque ſegun San Chriſoſtomo, no es otra coſa la Euchariſtia, que vn hazimiento de gracias: *Euchariſtia, ideſt gratiarum actio.* Hemos deſcubierto entre las Azucenas, la accion de gracias. Hemos, digo, deſcubierto; entre las Azucenas à el Sacramento. Pero quando no á eſtado el Sacramento entre Azucenas? En verdad, que los pies de la Meſſa en que puſieron los Panes de la Proposicion, figura de el Sacramento, tenian formas de Azucenas: y los Manteles Sagrados, que ſirvieron, quando Chriſto inſtituyò el Sacramento, dice Engel Grave, que los texio, la Soberena Princeza, y el texido lo ſembtò, de candidas Azucenas. Miren ſi deſde el principio, eſtuvo el Sacramento entre Azucenas. Bien eſtà: pero pregunto, porquè, y para qué deſcubren en la fieſta á el Sacramento? Lo deſcubren, porque Chriſto, le quiere oy retornar à S. Julian, lo que muchiſſimas vezes, hizo con ſu Mageſtad. Y qué es lo que hizo? Yo lo dirè. Miren Señores; muchas vezes, à el tiempo de el medio dia, ſe entrò Chriſto pôr las puertas de Julian, y Julian lo celebrava en ſu Meſſa.

Bruno. quid ſunt lilia niſi Angel. & D. Paſch. l. 1. in Pſ. 44.

Ariſtheus in Bibl. PP.

Engel. Grave 2. Part. in Dom. Sept. Cap. 1.

In vit. S. Iulian.

Meſſa. Deſuerte, qué San Julian celebrava, en ſu Meſſa à mi bien Chriſto? Pues oy retorna ſu Mag-ſtad, celebrando, con ſu Meſſa á San Julian. Por eſto pues lo deſcubrẽ. Y lo deſcubren tambien, para que demos gracias, por el beneficio, de la ſalud, que nos hizô. Y lo deſcubren, porque en eſſe Divino Pan, que deſcendiò de los Cielos: *Hic eſt Panis, qui de Cælo deſcendit.* Aſſiſte, el que deſcendiò de los Cielos, para ſer nueſtra ſalud, y todo nueſtro remedio, como ſe dice en el Credo. *Propter nos homines, & propter noſtram ſalutem, deſcendit de Cælis.* Deſuerte, que eſſe Sagrado Pan, hallarèmos, para todos los achaques, el mejor medicamento, por que es Medicina, que embiò Dios, de la botica de el Cielo, como dice San Ambrocio: *Medicina eſt Cæleſte, & admirabile Sacramentum.* Y proſigue. *Hoc Sacramentum, ægrotis eſt medicina, languores ſanat, ſanitatemque ſervat.* Tenemos la accion de gracias, y Sacramento, entre las Azucenas. Solo reſta, deſcubrir, entre las Azucenas, vna Imagen de Chriſto Crucificado, para nueſtro remedio. Eſto es fuerza; pues ſi es fuerza, bolvamos â conſiderar en las Azucenas. *Conſideràte lilia.* Es la Azucena, en el viſtoſo, apacible, y deleytable vulgo de las flores; lo que el Aguila, en la Republica de las Aves. Lo que el Leon en la de los Brutos. Y lo que el Delphin, en la de los Eſcamados vivientes. Quiero decir, que en la Republica de las flores, es la Reyna la Azucena. La Reyna? Si: bien eſtà; pues, y quien no mira yà, en la Azucena, vna propriſſima Imagen, de Chriſto nueſtra ſalud, quando por nueſtra ſalud, eſtuvo Crucificado. Imagen de Chriſto Crucificado, la Azucena, porquè es de las flores Reyna? Quien tal dice? Aſſi lo dice mi lengua, porque aſſi lo diſcurre, la humildad de mi diſcurſo, fundado, en aver llegado mi ignorancia, á penſar,

Que entre todas las Imagenes, de mi bien Christo; es la Reyna, la que repre-senta à su Mageſtad Crucificado.

ESPLICOME de eſta ſuerte. No ignòro, que ſiẽpre fue Chriſto Rey, de los Cielos, y la tierra; por tal lo creo, y lo confieſſo. Por conſiguiente, yà ſê, que todas las Imagenes de Chriſto, ſon Imagenes de Rey. Tampoco ignòro, que quando naſciò JESVS, pregunta-

Math. 2. ron otros Reyes, *vbi eſt, qui natus eſt Rex?* Y yà ſè, que lo

Math. 20. ſaludaron Rey, los iniquos Fariſeos. *AVE REX.* Mas tambien ſè, que eſte titulo de Rey, nunca lo admitiò ſu Mageſtad, antes le huyò, como ſe viò en el Decierto, quãdo por la multiplicacion de los Panes, quiſieron hazerlo

Ioann. 6. Rey. *IESVS ergo, cum cognoviſſet, quia venturi eſſent, vt raperent eum, & facerent eum Regem, fugit iterum in mõtem ipſe ſolus.* Eſta es, Evangelica verdad. Pues miren aora; eſte titulo de Rey, de que ſiempre huyò ſu Mageſtad, no lo huyò pueſto en la Cruz, porque clavado en la Cruz, fue preciſo, eſtar con aqueſſe titulo, que lo declarava Rey. Deſuerte, que quando Chriſto mi bien, eſtuvo Crucificado, tuvo el titulo de Rey? Si: y por eſſo las Imagenes, que le repreſentan Crucificado, tienen tambien eſſe titulo. Biẽ eſtà: pues aora pregunto yo, el titulo de Rey, eſtà en las otras Imagenes, de mi bien Chriſto? En verdad, que nũca lo vemos, porque nunca ſe les pone. El titulo de Rey, ſolamente ſe les pone á las Imagenes, que con eſſa, repreſentan á ſu Mageſtad Crucificado. Eſto Señores es cierto. Pues ſi es cierto, yà ſe me abriò â mi el camino, para decir, lo que quiero, y es, que entre todas las Imagenes de Chriſto, que venerámos, es la Reyna, eſſa Sãtiſſima Ima-

gen

gen, que oy, por el milagro de la ſalud, con tántos jubilos celebrámos. A la manera, que en la Republica de las flores, es la Reyna la Azucena; quizà por ſer la Azucena, entre todas las flores, la que repreſenta á ſu Mageſtad Crucificado. Imagen de Chriſto Crucificado la Azucena? Si: y ſi no, mirenlo claro. Dice Chriſto mi bien, que es Azucena. *Ego flòs campi, & lilium convalluim.* Yà advierte ſu Mageſtad, que es como la Azucena, que eſtà rodeada de eſpinas. *Sicut lilium inter ſpinas, ſic amica mea.* Habla de la Humanidad, con quien el Divino Verbo, tuvo tanta, y tan eſtrecha amiſtad, que ſe deſpoſó con ella. Cõque quando la Humanidad, eſtá, entre punſantes eſpinas, entonzes es Azuzena? Si: *Sicut lilium inter ſpinas, ſic amica mea.* Bien eſtâ: pues quando eſtuvo, entre mas eſpinas, la Humanidad, ſi no es quãdo mi bien Chriſto, eſtuvo Crucificado, como lo manifieſta, el Diadema de Cambrones, y la Corona de Eſpinas, que le rodea la Cabeza? Luego es cierto, que la Azucena, es Imagen de Chriſto Crucificado, y que á Chriſto Crucificado repreſenta. Muy cierto es. Y ſi de eſta verdad, quereis mas ſeñas; cõſiderad biẽ, en las Azucenas. *Conſiderà te lilia.* Es la Azucena, la que á todas las flores, ſobrepuja en la eminencia. Es la Azucena, la que eſtá, en vn tronco derecho, vnida con tres granos dorados, que ſu interior oſtenta. Y como dice Plino, es la Azucena, la que ſiempre, ſiempre, doblega el cuello, inclinando para abajo la flor, que es de el hermoſo tronco, ò de el hermoſo Cuerpo la Cabeza. No ſon eſtas Señores, de vn Crucifixo, individuales ſeñas? Cavalmente. Luego de vn Crucifixo, es propriſſima Imagen, la Azucena? Es evidente. Mas deſcubrir quiſiera, claramente, vna Imagen de Chriſto, en la Azucena. Y ſerà facil? Si: que vna Imagen de Chriſto Crucificado, ſe deſcubriò en vna ocaſion, en la Raiz de vna Azucena. Oygamos â Quareſ-

Cant. 2.

Plinio. Nec vlli florum excelſitas maior.

Quaresmi-
rio. tom. 1.
de quinque
vulneribus
Christi.

resmino. *Invenerunt Crucem, cum Christo eidem affixo tribus clavis ex ipsa Radice Lilij, Divino Opificio formatum.* Està bien: pero porquè se descubriria, la Imagen de Christo Crucificado, en la Raiz de la Azucena? Yo lo dirè. Miren Señores: tres cosas son, las que ay en la Azucena. Ay Candòr, ay Olor, y ay Medicina. La Medicina, està en la Raiz, el Candòr, y el Olor, están en la flor. Dicelo assi San Antonio Vlysiponense: *In lilijs, tria sunt: Medicina, Candor, & odor: Medicina, in Radice; Candor, & odor, in flore.* Desuerte, que la Medicina està, en la Raiz de la Azucena? Si: *Medicina in Radice.* Pues aora: descubrirse la Imagen de Christo Crucificado, en la Raiz de la Azucena, fue sin duda á mi entender, para darnos à entender, que á donde està la Imagen de Christo Crucificado, hemos de ir à procurar, para nuestras enfermedades el remedio; porque el remedio, para todas las enfermedades, lo hemos de hallar en su Imagen. Vastante esperiencia, de esta verdad, tiene toda esta Ciudad, pues para todo halla siempre su remedio, en essa devota Imagen, que es la que siempre està, como el Mannà, puesta á nuestro paladar, concediendonos, todo quanto le pedimos: y todo, todo, segun como lo desseamos. Es essa Santissima Imagen, el Sanalo todo: y lo digo assi, porq̃ Dios, á essa Santissima Imagen, para que todo lo sane, le á concedido, essa Virtud, y essa Gracia. Yo soy quien la necessito. Pidamossa.

D. Ant. Ulysip. in Dom. 5. post. Trinit.

AVE MARIA.

CON-

CONSIDERÂTE LILIA.

Hic eſt Panis, qui de Cœlo deſcendit. Math. & Ioan. Capitibus. Vbi ſupra.

OY venimos á eſte Templo (Soberano Señor Sacramẽtado) Oy venimos á eſte Templo, à rendirle à Dios las gracias, por la ſalud milagroſa, que el año de cincuenta y nueve, concediò ſu Mageſtad, á eſta nobiliſſima Ciudad. Y eſtá el Templo convidando, â dar repetidas gracias. Tenemos en eſte Templo, el dia de oy, â Chriſto mi bien Sacramẽtado: y tenemos tambien, vna hermoſiſſima Imagen de nueſtro enamorado JESVS Crucificado, como en eſſe Altar miramos. Y es ſin duda, â mi entẽder aqueſta diſpociſion, por que quieren, que las gracias, dè la ſalud conſeguida, ſe las demos à el Sacramento Santiſſimo: y tambien, â eſſa Santiſſima Imagẽ, que veneramos, que aplaudimos, y con reverentes cultos celebramos. Y ſi eſto es lo q̃ pretenden, quieren muchas vezes bien. Por que á la verdad, para dar â Dios las gracias, de vna ſalud conſeguida, ſe à de recurrir á vn Templo, en donde eſtè el Sacram nto; y dõde aſſiſta tambiẽ, de mi JESVS vna Imagen. Eſta es oy, por eſſe Altar, de mi diſcurſo la Idea, q̃ explicaré en vn inſtante. Comenſemoſla. *Conſiderâte lilia.*

Es la Azucena, Symbolo de el Sacramento: y es la

la Azucena tambien, viva Imagen, de el Crucificado Chriſto: como ya tenemos dicho. A la vna, y otra Azucenas, tenemos en eſte Téplo, para darle á Dios las gracias, por el beneficio de la ſalud, que conſiguiò eſta Ciudad. Bien eſtà: conque para darle à Dios las gracias, de vna ſalud conſeguida, venimos oy à eſte Templo, en donde eſtà el Sacramento, y vna Imagen de JESVS? Si: aſſi es, y aſſi pienſo deve ſer; y por eſſo en mi Aſſumpto, digo,

Que para dar à Dios gracias, de vna ſalud cõſeguida, ſe â de recurrir á vn Templo, en donde eſtè el Sacraméto, y donde aſſiſta tambien, de mi JESUS vna Imagen.

SAbido milagro, el que obrò mi bien JESUS, con vn pobre hombre de tãtas enfermedades, que en lo interior, y exterior, eſtava, q era vna laſtima. Por que à la verdad, la laſtima, de las laſtimas, es ver à los pobres hombres, padeciendo por el Diablo. Viſitò pues â el enfermo, el Soberano Medico, y aviendolo pulſado con el dedo de Dios; conociò, q toda la enfermedad, ſe la cauſava vn Demonio, que tenia dentro del cuerpo. Conociò pues el achaque, y luego, luego, le aplicò el medicamento. Con eſte, ſanò el enfermo; y la enfermedad, que era el Demonio, ſe retirò ſin remedio. Fueſſe el Diablo. Digo, que lançò Chriſto à el Demonio, y el enfermo, que era Sordo, començò â oîr: era Mudo, y tambien començò à hablar. Aſſi lo dice San Lucas. *Erat*

IE-

11. *IESVS eiiciens Dæmonium, & illud erat Mutum. Et cũ eiecîſſet Dæmonium, locùtus eſt Mutus.* Yà, gracias à Dios, á que dado con ſalud, el que antes eſtava enfermo; porque yá, gracias à Dios, ſe retirò la dolencia. Hablò pues, el que era Mudo: y las Turbas, oyendolo, ſe admiraron. *Locùtus eſt Mutus, & admiratæ ſunt turbæ.* Biẽ eſtà, pues no ſabian, que JESVS, en beneficio de el hõbre, avia obrado, muchos, y muy mayores milagros? No ſabian, que mi JESVS, avia ſanado á otros ſordos, y avia hecho hablar á otros mudos? *Surdos fecit audire, & mutos loqui.* Si ſabian. Pues de que ſe maravillan? O que es, lo que en aqueſta ocaſiõ, las mueve à la admiracion? Yá hemos dicho, que ſe admiraron, de oìr à el Mudo. *Locùtus eſt mutus: & admiratæ ſunt turbæ.* Oyeron pues hablar à el Mudo, y ſe admiraron, no de que hablò ſino es de el modo, que hablò, pues conquè modo hablò? Hablò, cõ buen modo: hablò con buen eſtilo; digamoſlo de vna vez, hablò biẽ. *Loquebatur rectè.* Por eſto pues ſe admiraron. *Locùtus eſt Mutus: loquebatur rectè. Et admiratæ ſunt turbæ.* Y con razon, por que era, para llenarſe de admiracion, el oír, que ya hablava bien, aquel, que era, vn Demonio en la Republica; ó aquel, q̃ era temido, en la Republica, por vn hombre Endemoniado. Pero yà gracias á Dios, habló bien. Y las Turbas, oyendolo, ſe admiraron. *Locùtus eſt mutus: Loquebatur rectè. Et admiratæ ſunt turbæ.* Se admiraron? Si: de q̃? No de que hablò, ſino por lo que hablò; pues apenas ſe le deſatò la lengua, quando el deſatò los labios, para decir ſus pecados. *Cæpit loqui,* D. Thom. *ideſt, confiteri cæpit.* Y las Turbas, ſe admiraron, oyẽdolo confeſſar; y viendolo procurar, la remiſſion de ſus culpas. O! Que machina de admiraciones, hizierá aquellas Turbas, ſi ſe huvieran hallado, eſtos dias en Zacatecas, viendo, tanta multitud

tud de genté, cómo es, la q̃ á confeſſado, y la que confeſſando, y viſitando eſte Templo, á procurado ganar el Pleniſſimo Jubileo, concedido, à aqueſta fieſta: admirandoſe, y muy mucho, ya ſe vè, pues vno ſolo, que confeſſó, las llenò de admiracion. *Locùtus eſt Mutus: Cæpit loqui, ideſt, confiteri cæpit. Et admiratæ ſunt turbæ.* Yà, gracias a Dios, cõfeſſó el Mudo. Digo, que yà el Mudo habló, gracias à Dios, y las Turbas ſe admiraron. *Locútus eſt mutus: & admiratæ ſunt turbæ.* Se admiraron? Si: de què? No de que habló, ſi no es, por lo que hablò, pues todas ſus vozes fueron, encaminadas á Chriſto, à quien le rendia las gracias, por el beneficio, que le avia hecho, en la milagroſa ſalud, que le avia dado. Atendieron las Turbas â ſus vozes, y oyendo, tanta machina de gracias, en la voca de aquel, que avian conocido Mudo; ſe quedarõ atonitas, y embeleſadas en ſus palabras, ſe admiraron. *Locútus eſt Mutus: & admiratæ ſunt turbæ.* Dando eſtava el enfermo, a Chriſto mi bien las gracias, por la ſalud conſeguida; quando, veis aqui, que vna muger de la Turba, dandoſe á entender muy entonada, alçò de punto la voz, y queriendo darle à Chriſto mi bien las gracias por la ſalud conſeguida de el enfermo; le dixo de eſta manera. Bienaventurado ſea Señor, el Vientre, que te enclauſtrò. Bienaventurado ſea Señor, el Vientre donde eſtuviſte. Y Bienaventurado ſea Señor, el Vientre, q̃ te portó. *Extollens vocem quædam mulier de turba, dixit illi: Beatus Venter, qui te portavit.* Valgate Dios por Marçela? Muger Sabia, Noble Heroyna, ſi pretendes darle â Chriſto mi bien las gracias, por la ſalud, que â conſeguido el enfermo, porquè no aplaudes á Chriſto, teniendolo en tu preſencia? Porqué digo, recurres para las gracias, â aquel puriſſimo Vientre? *Beatus Venter.* Es el caſo, ſi à mi el penſar no

me

me engaña, que â el Immaculado Vientre, de la Soberana Reyna, lo veneráva Marçela, como á el Sagrario de vn Templo; pues es cierto, que fue Templo, y Templo, no como quiera, fino que fue Templo donde el Sacramento, y la Imagen de JESUS, ſe hallaron â vn meſmo tiẽpo. Es muy cierto, pues ſabemos, que en el puriſſimo Vientre de la Divina Princeza, ſe depoſitò, como en vna Cuſtodia, eſſe Soberano Pan, que deſcendiò de los Cielos. *Hic eſt panis, qui de Cœlo deſcendit.* En ſu puriſſimo Vientre eſtuvo el Cuerpo de Chriſto, como en vn Templo; y en ſu puriſſimo Vientre, ſe convirtiò en carne, y ſangre de Chriſto, el mejor grano de trigo, que deſcendiò, de las Troxes de los Cielos. Fuera de eſto, yà ſabemos, que como á Templo del Sacramento; donde tambien aſiſtia, la Imagen de mi bien Chriſto, lo aplaudiò el Eſpiritu Divino, quando lo comparò, à vn Seſtonſito de trigo, Symbolo de el Sacramento; en cuya compañia, eſtavan las Azucenas, Imagenes de el Crucificado Chriſto. *Venter tuus acervus tritici, vallatus lilijs.* Y con ſolas las Azucenas, que eſtavan, en el puriſſimo Tẽplo, de aquel Viẽtre, ſe aclarava mi diſcurſo; pues las Azucenas ſon Symbolo del Sacramẽto, y Imagenes del Crucificado Chriſto, como yà tenemos dicho. Pues ſi el puriſſimo Vientre, de la Celeſtial Princeza, fue Templo donde, el Sacramento, y la Imagen de JESUS, ſe hallaron â vn meſmo tiempo, claro es, que para dar â Dios gracias, de la ſalud que â cõſeguido el enfermo, ha de recurrir Marçela, à el Sagrado de aquel Templo. *Beatus Venter.* Pues yá como Sabia ſabe, que para dar á Dios gracias, de vna ſalud conſeguida, ſe à de recurrir à vn Templo, en donde eſtè el Sacramento; y donde aſiſta tambien, de mi JESUS vna Imagen. Vno, y otro, tenemos en eſte Templo:

Cant. 7.

por esso venimos à èl, â rendirle â Dios las gracias, por la salud milagrosa, que consiguió esta Ciudad: y las gracias, se las damos à su Magestad, en el Sacramento; y tambiẽ, en essa devota Imagen: vno, y otro, empleo de nuestra contemplacion. Y con razon; pues son el Sacramento, y la Imagen de JESVS, las hermosas Azucenas, en que nos mandan considerar, el dia de oy. *Cõsiderâte lilia.*

Para darlẽ á Dios las gracias, por la salud milagrosa, que consiguiò esta Ciudad, venimos oy á este Tẽplo, en donde está el Sacramento, y vna Imagen de JESVS Crucificado. Assi es. Y assi pienso debe ser, y por esso en mi Assumpto, digo: *Que para dar à Dios Gracias de vna salud conseguida, se à de recurrir à vn Templo, en donde estê el Sacramento: y donde asista tambien, de mi JESVS Crucificado vna Imagen.*

Enfermó de muerte, el Sãto Rey Ezechias. *Ægrotavit Ezechias vsq; admortem*: Y vinole à visitar, el Propheta Isaîas, quien luego, luego, que lo viò, le desenganó, y le ordenó, de parte de Dios, que hiziera su testamento, y que dispusiera su cassa, y todas sus cossas, porque moria sin remedio. *Hæc dicît Dominus Deus: præcipe domui tuæ: morieris enim tu, & non vives.* Desahuciolo, y despidiose. Fuesse el Propheta; y entonzes, el moribundo Rey, dió vn vuelco sobre la cama, y afligido, con la cara vuelta assia la pared, començò á orar, y à llorar amargamente. *Convertit faciem suam ad parietem, & oravit. Flevit itaque Ezechias fletu magno.* Orãdo, y llorando estava el Rey, quando veies aqui, revocada yá, de su muerte la sentencia. Digolo, porque no avia llegado Isaìas, á la mitad de el Atrio, ó à la mitad de el Patio de el Palacio, quando lo llamô Dios, y le mandó, que volviesse, y que le dixesse á el Rey, que avia oído su Oracion, y que avia vis-

visto sus lagrimas; y què por vno, y por lo otro, le hazia merçed, no sólo de la salud, que pedia, sino es tambien de la vida, que le prolongava por quinze años. *Ante quam egrederetur Isaias mediam partem Atrij, factus est Sermo Domini ad eum dicēs: revertere, & dic Ezechiæ duci populi mei: hæc dicit Dominus Deus David Patris tui: audivi Orationem tuam, & vidi lachrymas tuas; & ecce sanavi te. Et addam diebus tuis quindecim annos.* Volviò el Propheta, gozoso con la noticia; diole á el Rey de su salud, y su vida, la buena, y alegre nueva. Yâ tenemos sano á el Rey: gracias â Dios, que fue quien le diò salud, estando yá desahuciado. Està bien: mas no sabremos, como alcanzò el Santo Rey la salud? Si sabremos: pues como? Como? Como la alcanzò? Sabē como? con vna Rogativa, que le hizo á Dios, à quien con lagrimas, y con oraciones recurriò. *Flevit fletu magno. Convertit faciem suam ad parietem, & oravit.* Assi, assi es, como la alcanzô. Bien està; pues no fue esto tambien, lo que le sucedió, â esta Nobilissima Ciudad de Zacatecas, el año de cincuēta y nueve? Si Señores: por que el año de cincuenta y nueve, fue el año fatal, para toda esta Ciudad. El año de cincuenta y nueve, fue quãdo todos se presumian yá, por despojo de la muerte. El año de cincuenta y nueve, fue el año, en que llegaron à faltar las Medicinas, por averse agotado las Boticas. El año de cincuenta y nueve fue, quãdo llorava esta Ciudad, como otra Rachel, difuntos à sus Hijos. Y el año de cincuenta y nueve, fue, quando se llenaron los Sepulchros, de muchos, amõtonados, y corrompidos Lazaros. Bien està: y q̃ es lo q̃ hizo, esta Nobilissima, Ciudad en tãto aprieto? Lo q̃ hizo fue, venir con el Centurion â pedir à Christo, la salud, para los suyos. Lo que hizo fue, venir clamãdo, como la Cananea, á pedir mise-

Math. ã,

Math. 8,

Math. 15.

misericordia, procurando, para sus hijos, el remediò, q hallò luego, en essa Santissima, Devotissima, y Milagrosissima Imagen de Christo mi bien Crucificado, à quien le hizo, vna tierna, y Devota Rogativa, con la qual, todos los enfermos, luego, luego se levantaron, quedando todos, milagrosamente sanos. Assi es, como le sucediò à esta Ciudad. Y assi tambien es, como le sucediò, al Santo Rey Ezechias. Estâ bien: mas no sabremos, que fue lo que hizo Ezechias, despues, que cõsiguió la salud? Si sabremos. Pues, y qué fue lo que hizo? Hizo, lo que Dios le ordenò. Y quê fue, lo que le ordenò Dios? Digalo el texto Sagrado. *Audivi Orationem tuã, & vidi lachrymas tuas. Et ecce sanavi te. Die tertio ascendes templum Domini.* Le mandò Dios expresamẽte, que subiesse à el Templo â darle gracias, por la salud conseguida. A el Templo? Si: pero á que Templo? A el Templo del Señor, que estava en Jerusalen. *Ascendes Templum Domini.* Bien està: y no sabremos, que es lo que avia en aquel Templo? Si sabremos: pues qué avia? Digalo S. Pablo. *Vrna aurea, habens Mannà, & Virga Aaron quæ fronduerat.* Estava el Arca de el Testamento, Imagen de mi biẽ Christo, como lo dice la glossa. *Arca, idest Christus.* Y estava el Mannà, Symbolo del Sacramento. Desuerte, que à donde mandô Dios que fuesse el Rey Ezechias, à darle á su Magestad las gracias, por la salud conseguida, fue à vn Templo, en donde estava vn Altar, Idẽtico con el nuestro. Y si no, mirenlo claro. Qué estava, en el Altar de aquel Tẽplo? Estava el Mannà, Symbolo de el Sacramento, que es lo que en esse Altar veemos. Què mas avia, en el Altar de aquel Tẽplo? Estava el Arca de el Testamento, Imagen de mi bien Christo. *Arca, idest Christus.* Què es, lo q en èsse Altar tenemos. Què mas avia? Estavan, á los lados

Ap. ad Hebr. 9.

Glossa. ordin.

dos de el Altar, dos hermosos Cherubines, en la forma, ó con la figura de dos belliſſimos, y pequeñitos Niños, como los que eſtán en eſſe Altar Colaterales. Y què mas avia? Eſtava tambien, la Vara de de Aaron, Symbolo del Sacerdocio, y recienmente florida, ſignificãdo, à el reciente, y nuevo Sacerdote, que oy florece en eſſe Altar. Mas à averiguado mi cuydado. El Templo que en Accion de gracias viſitò Ezechias por la ſalud conſeguida eſtava en forma de vn Crucifixo. Con que eſtà eſte Templo, el dia de oy, à la verdad, para dar gracias â Dios? Si: porque es para dar gracias à Dios, el ver la hermoſura de eſſe Altar. Y ſi; porque para dar gracias á Dios, eſtá propriſſimo el Templo, porque para dar á Dios las gracias, de vna ſalud conſeguida, ſe à de recurrir á vn Templo, en donde eſtè el Sacramento; y donde aſiſta tambien de mi JESVS vna Imagen en forma de Crucifixo. Uno, y otro, tenèmos en eſte Templo, por eſſo venimos à él, á rendirle á Dios las gracias, por la ſalud milagroſa, que conſiguiò eſta Ciudad: y las gracias ſe las damos à ſu Mageſtad, en el Sacramento; y tambiẽ, en eſſa devota Imagen: vno, y otro, empleo de nueſtra contemplacion, y cõrazon, pues ſon el Sacramẽto, y la Imagen de JESVS, las hermoſas Azucenas, en que nos mandan, conſiderar el dia de oy. *Conſideràte lilia.*

O Soberano Señor Sacramentado, todos, todos, te rendimos oy, en eſte Templo las gracias, por la ſalud milagroſa, que conſiguiò eſta Ciudad, por medio, de eſſa milagroſiſſima Imagen: y todos, todos, te rogamos, Soberano Señor, que les des mucha ſalud, y mucha vida, â el nuevo Principe, que nos has traydo, ò al nuevo Paſtor, y Superioriſſimo Prelado, que para conſuelo nueſtro, nos has embiado. Concede tambien Señor, mucha ſalud, y muy dilatada

15-249

vidá, à nueſtro Catholico Monarcha Filipo Quinto. Y tambien à nueſtro querido, amado, Priacipe, Don Luis Filipo. Dà Señor, mucha ſalud, y mucha vida â eſta Ciudad Noviliſſima. Concede Señor, mucha ſalud, y mucha vida, á el nuevo Sacerdote, que aſiſte oy en eſſas Aras. Dâ Señor, mucha ſalud, y mucha vida à los Noviliſſimos Sacerdotes, que tanto eſmero te celebran. Y tambien á todo eſte devoto concurſo. A todos pues, Soberano Señor concedenos, en eſta vida, mucha vida; que ſea con mucha ſalud, y que lo vno, y lo otro, ſea en tu gracia, prenda ſegura, para gozar de la gloria.

Quam mihi &c.

O. S. C. S. M. E. C. A. Q. R.

Laus Chriſto Domino Redẽptori, Beatiſſimæ, & Immaculatæ Deiparæ de Mercede, Cautivorum Redemptrici; necnõ Sanctiſſimo Protoparenti Noſtro Divo Petro Nolaſco, primo poſt Chriſtum, Redemptorum Inſtitutori. Amen.